



Südtiroler
**Operetten
Spiele**

Gefördert von der Kulturabteilung
der Südtiroler Landesregierung,
der Autonomen Region Trentino-Südtirol,
der Stadtgemeinde Brixen und
der Stiftung Südtiroler Sparkasse

BOZEN (Waltherhaus)
BRIXEN (Forum)

Gräfin Mariza

Operette
in 3 Akten von
Emmerich Kálmán

Musikalische Leitung:
Prof. Othmar Trenner
Regie: Leo Ploner



acqua R 5000 -
spielt auf jeder Bühne die Hauptrolle.

www.duka.it

Auführungen

Bozen • Waltherhaus

FR	11.11.2016	20.00 Uhr (Premiere)
SO	13.11.2016	17.00 Uhr
SA	19.11.2016	15.00 Uhr + 19.00 Uhr
SO	20.11.2016	17.00 Uhr
DO	24.11.2016	20.00 Uhr

Brixen • Forum

SA	03.12.2016	20.00 Uhr (Premiere)
SO	04.12.2016	15.00 Uhr + 19.00 Uhr
MI	07.12.2016	20.00 Uhr
DO	08.12.2016	15.00 Uhr + 19.00 Uhr
DO	15.12.2016	20.00 Uhr
SO	18.12.2016	15.00 Uhr + 19.00 Uhr
MO	26.12.2016	17.00 Uhr
DI	27.12.2016	20.00 Uhr
MI	28.12.2016	20.00 Uhr
DO	29.12.2016	20.00 Uhr

Pause nach dem 1. Akt (Dauer ca. 2,5 Stunden)

RESERVIERUNG & KARTENVORVERKAUF

WALTHERHAUS BOZEN: Tel. 331 53 80 001

Mo - Sa: 10.00 - 13.00 und 15.00 - 18.00 Uhr
(Kartenbüro Mo - Fr im Waltherhaus Bozen - 1. Stock)

FORUM BRIXEN: Tel. 0472 27 55 88

Mo bis Fr 9.00 - 12.00 und 14.00 - 17.00 Uhr
(Kartenbüro im Forum Brixen)

Eine Stunde vor der Vorstellung sind Karten
auch jeweils an der Abendkasse erhältlich -
reservierte Karten bitte rechtzeitig abholen!

Preise: Kat. A 35,00 Euro
Kat. B 25,00 Euro
(Ermäßigungen für Gruppen und Vereine)

b.you bc+press

Pressekontakt: Dr. Beatrix Unterhofer
beatrix@byou.it



Personen & Darsteller

(Besetzung)

Gräfin Mariza

Clara Sattler

11./19./20. Nov. - 4./7./8./18./26./28./29. Dez

Mirjam Gruber

13./19./24. Nov. - 3./4./8./15./18./27. Dez.

Graf Tassilo

Toni Klotzner

Lisa,

Tassilos Schwester

Brigitte Canins

11./19./24. Nov. - 4./7./18./26./28. Dez

Stefanie Steger

13./19./20. Nov. - 3./4./8./15./27./29. Dez.

Baron

Kolomán Zsupán

Roman Pichler

11./19./20. Nov. - 7./8./27./28. Dez

Georg Hasler

13./24. Nov. - 3./4./15./18./26./29. Dez.

Fürst Populescu

Norbert Knollseisen

Karl Stefan Liebenberg

Emanuele Esposito

11./19." Nov. - 7./8./18./26. Dez.

Christoph Achmüller

13./19./20./24. Nov. - 3./4./15./27./28./29. Dez.

Manja, Zigeunerin

Heidrun Mark

11./13./19./20./24. Nov. - 4./8./18./27./29. Dez

Magdalena Lang

19." Nov. - 3./4./7./8./15./18./26./28. Dez

Tschekko,

ein Diener Marizas

David Thaler

Fürstin Božena

Guddenstein zu Clumetz

Liz Marmsoler

Penížek,

ihr Kammerdiener

Leo Ploner

11./19./20. Nov. - 3./7./8./18./26./27. Dez.

Emanuele Esposito

13./20./24. Nov. - 4./15./28./29. Dez.

Berko, ein Zigeuner

Roberto Catania

11./19./20. Nov. - 4./15./18./26./29. Dez.

Matthias Klammer

13./24. Nov. - 3./8./15./27./28. Dez.

Südtiroler Operetten-Chor und Orchester

Kinderchor der Musikschulen Bozen und Brixen

Dirigent

Prof. Othmar Trenner

11./13./19./20. Nov. - 4./7./8./18./26./29. Dez.

Michael Pichler

19./24. Nov. - 3./4./8./15./27./28. Dez.

www.alperia.eu

alperia

*wir sind
südtiroler
energie
siamo
l'energia
dell'alto adige*



Foto: www.hannesniederkofler.com

Schon seit einigen Jahren suchen die „Südtiroler Operettenspiele“ für ihre Produktionen eine Kooperation mit anderen einheimischen Gruppen und Institutionen und haben in den letzten Jahren bspw. mit dem „Südtiroler Schützenbund“, der Artistengruppe „Circomix“, „Dynamic-Dance Brixen“ und der „Südtiroler Tanzmusik“ zusammengearbeitet. Für den, in der diesjährigen Operette benötigten Kinderchor, konnten die Musikschulen von Bozen und Brixen als Partner gefunden werden.



Bereich Deutsche und ladinische
Musikschulen

KINDERCHOR DER MUSIKSCHULE BOZEN UND DER KANTOREI LEONHARD LECHNER

Angerer Hannah Sophie, Bonatti Emily, Calandrin Sarah, Fecchio Michele, Holzknecht Isabell, Köllensperger Sophie, Kurtj Francesca, Mariosa Laura, Neumaier Greta, Padoan Alessia, Pelanda Nora, Pichler Samuel, Pircher Klara, Pobitzer Lara, Raich Verena, Reiterer Anna, Seebacher Laetitia, Tschigg Miriam, Volgger Josephine, Waldthaler Lena, Zöschg Nora

Leitung: Barbara Pichler

KINDERCHOR DER MUSIKSCHULE BRIXEN

Dejaco Ines, Dejaco Nora, Dragà Filippo, Dragà Marina, Eisenstecken Julia, Eisenstecken Lisa, Eschgfeller Meri, Fissneider Hanna, Gostner Mara, Hinteregger Markus, Höller Anna, Hofer Farah, Holzer Anna, Holzer Fabian, Kerer Greta, Leitner Sophia, Lobis Greta, Mayr Sofia, Mayrl Nina, Mondini Moris, Obexer Leonie, Obexer Vera, Pfeifhofer Jakob, Pircher Magdalena, Psair Fabienne, Reifer Marie, Sparber Aaron, Steiner Zilli, Strobl Lorenz, Thaler Hannes, Troger Elina, Turja Klementa, Walder Theresa

Leitung: Valeria Gasser

Südtiroler
Operettenspiele

Team

Musikalische Leitung	Prof. Othmar Trenner
Regie	Leo Ploner
Musikalische Assistenz	Michael Pichler
Regieassistenz	David Thaler
Choreinstudierung	Othmar Trenner Michael Pichler
Kostüme	Sieglinde Michaeler & Walter Granuzzo
Chorinspizienz	Monika Wenter
Orchesterinspizienz	Philipp Höller
Dramaturgie	Leo Ploner
Choreografie	David Thaler
Lichttechnik	Werner Lanz August Aichner
Bühnentechnik	Alfred Pabst Matthias Nagele
Bühnenbild	Joachim Mitterutzner
Maske	Brigitte Novak Marisa Girardi
Frisuren	Annalisa Anderle
Requisiten	Jutta Profanter Krista Profanter
Grafik & Illustration	Evi Gasser
Öffentlichkeitsarbeit	Dr. Beatrix Unterhofer - b.you



Liz Marmsoler



Norbert Knollseisen



Magdalena Lang



Roman Pichler



David Thaler



Stefanie Steger



Christoph Achmüller



Emanuele Esposito



Georg Hasler



Heidrun Mark



Brigitte Canins

Chor Mitwirkende

Aschbacher MargitBozen
 Attinà LuciaBozen
 Federer PatriziaVöls
 Franceschini SilviaMeran
 Furgler GertiBozen
 Huber AnnamarieBozen
 Insam ClaudiaLana
 Lechthaler HeidiBozen
 Messner MarthaBrixen
 Mur MarianneUnterrinn
 Oberhuber MarleneJenesien
 Plieger GerlindeLajen
 Ploner MarleneKastelruth
 Profanter JuttaKlausen
 Profanter KristaKlausen
 Schgaguler EvelynBozen
 Stuefer ChristinaBozen
 Vaja LindaNeumarkt
 Vent MagdalenaGirland
 Wenter MonikaKlobenstein

Achmüller ChristophBozen
 Baumgartner SeppVillanders
 Catania RobertoBozen
 Huber HelmuthWeitental
 Klammer MatthiasBrixen
 Marth ToniBozen
 Messner GabrielPinzagen/Brixen
 Pfeifer SiegfriedBozen
 Pichler AlexanderBrixen
 Profanter SeppVillnöss
 Thaler DavidVöls
 Vallazza SiegfriedLeifers
 Vogt KlausBozen
 Vogt UrielBozen

Zum Stück

Die „Gräfin Mazia“ zählt zu den bedeutendsten Werken aus der sogenannten „Silbernen Operetten-Ära“, deren Hauptvertreter Franz Lehár, Leo Fall und eben Emmerich Kálmán in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts die Musikmetropolen der Welt eroberten. Den Ton gaben der Wiener Walzer, der ungarische Csárdás und die böhmisch-tschechische Musik an und somit entstand jene gelungene Melange, welche damals den Reiz vieler Wiener Operetten ausmachte. „Gräfin Mariza“ wurde 1924 im Theater an der Wien uraufgeführt und gehört neben „Die Csárdásfürstin“ zu Emmerich Kálmáns größten Bühnenerfolgen. Während in Letzterer ein eher melancholischer Grundton im Vordergrund steht, besticht „Gräfin Mariza“ mit flotter Rhythmik und einer Fülle an bekannten Melodien wie „Komm mit nach Varasdin“, „Grüss mir die reizenden Frauen“, „Braunes Mädel von der Puszta“ und „Komm Zigany“. Sie gehört auch zu den Operetten mit den meisten Verfilmungen, bietet sie doch neben herrlichen Gesangsmelodien auch einige dankbare Rollen für Schauspieler bzw. Komödianten und dazu eine spannende und unterhaltsame Geschichte mit einigen Überraschungen.

Um endlich ihre unzähligen
heiratswilligen Verehrer los
zu werden, organisiert die reiche

Handlung

Gräfin Mariza eine Schein-Verlobung und erfindet dazu einen Bräutigam mit dem Namen Kolomán Zsupan. Da es einen solchen Kolomán Zsupán aber tatsächlich gibt, möchte dieser bei seiner „eigenen Verlobung“ natürlich nicht fehlen und präsentiert sich umgehend der nicht wenig überraschten Gräfin, welche ihrerseits keineswegs im Sinn hat, zu heiraten. Auch hat Mariza schon ein Auge auf ihren tüchtigen Gutsverwalter geworfen, bei dem es sich in Wahrheit um den verarmten Grafen Tassilo handelt, welcher auf dem Gut soviel Geld verdienen möchte, um seine Schwester Lisa mit einer anständigen Mitgift auszustatten. Während sich Kolomán Zsupan nach einigen Turbulenzen in eben diese Lisa verliebt, kommen sich auch Mariza und Tassilo näher, ehe ein Missverständnis das junge Glück zerstört und Tassilo als scheinbar skrupelloser Mitgiftjäger dasteht. Erst das Erscheinen von Tassilos temperamentvoller Tante, der Fürstin Guddenstein, bringt die Wende und am Ende finden sich gleich mehrere Paare...

Mirjam Gamper und Toni Klotzner



Toni Klotzner und Clara Sattler

Ausführliche Informationen zu den
mitwirkenden Künstler/Innen finden Sie auf:
www.suedtiroler-operettenspiele.com

**Wir danken für die Unterstützung
bzw. gute Zusammenarbeit:**

FAUSTIG

**FRENER
REIFER**
FASSADEN



ATHESIA



„Weine wie MUSIK...“

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE

Deutsche Kultur

Südtiroler Landesregierung – Kulturabteilung



Autonome Region Trentino-Südtirol

BRIXEN
DAS DOPPELTE ERLEBNIS
IS DOPPIO PIACERE

Stadtgemeinde Brixen



Stadtgemeinde Klausen



Südtiroler Theaterverband

Schloss Pallaus (Sarns bei Brixen)

Mittelschule Klausen



STIFTUNG
SÜDTIROLER SPARKASSE

Wir stiften Kultur